EJCM

Ecole
Jurassienne
et Conservatoire
de Musique

SALLE BERLIOZ
PROMENADE 6
DELÉMONT

4 PIANOS & LEURS INVITÉS

3 concerts en 3 actes



27, 28 ET 29 OCTOBRE 2017

Ecole Jurassienne
et Conservatoire
de Musique

Prix d'entrée
Fr. 25.– adulte
Fr. 10.– jeune jusqu'à 18 ans

Réservation en ligne
www.ejcm.ch/billetterie

N'oubliez pas de consulter régulièrement notre site internet: www.ejcm.ch

ou Suivez-nous sur facebook

Remerciements
Aux donateurs
Aux annonceurs
Aux parents des élèves
Aux professeurs de piano Mme Gerber Brito, Mme Torres, Mme Baehler, M. Bouduban, M. Gigandet, M. Hennecart
Tous les artistes des soirées
Au photographe de la manifestation
M. Laurent Glauser, préparateur technique enregistrement
M. Vincent Minger, technicien enregistrement
Mme Florence Boss, concierge
M. Paul Piadeni, logistique

Partenaire de la manifestation:

crescendO
PIANO A PORRENTRUY | PIANO A SAINT-URSANNE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO

Préludes aux Possibles

Opus 20
5 pièces pour 4 pianos
Vincent Bouduban

Il y a quelques mois, Blaise Héritier m'a lancé l'idée d'une création pour 4 pianos dans le cadre d'un week-end autour du piano organisé dans la salle Berlioz de l'EJCM en automne 2017. Je terminais à l'époque la composition d'une œuvre pour piano à 4 mains et le projet d'écrire pour 4 pianos m'a tout de suite séduit, même si j'éprouvais une certaine appréhension face à une tâche inhabituelle et un délai assez court. Par chance, l'EJCM ne possède "que" quatre pianos à queue facilement transportables dans son auditorium. Je dis par chance car je sais très bien que s'il y en avait eu davantage, Blaise Héritier m'aurait proposé d'écrire pour autant d'instruments que possible.

Une première idée fut de composer 12 pièces dans tous les tons, mais le temps à disposition m'imposa vite de revoir mes prétentions à la baisse. C'est finalement sur une œuvre en 5 mouvements que s'est porté mon choix. J'ai imaginé la disposition des instruments en éventail, avec les pianos 1 et 3 sur la gauche de la scène et les pianos 2 et 4 sur la droite. Les pianos 1 et 2 se trouvant dans le fond, et les pianos 3 et 4 plus en avant. Cette disposition m'a permis de jouer avec les différents emplacements des sources sonores : gauche, droite, devant, derrière. De ce fait, les pianos se partagent les rôles et les tessitures, les éléments thématiques mélodiques, les contrechants et les accompagnements passant d'un instrument à l'autre. J'ai essayé de jouer aussi avec les résonnances des instruments s'influençant et s'amplifiant les uns les autres. Etant pianiste moi-même, je connais la puissance que l'on peut obtenir de notre instrument, et il m'a plu d'essayer de quadrupler parfois cette puissance.

Le 1er mouvement *"presto furioso"* commence par un thème rythmé accompagné par un ostinato rapide, donnant une impression de toccata furieuse. Un 2ème thème suit dans un esprit plus aérien et fugué, introduit par un petit élément rythmique court et rapide qui se prolonge jusqu'à la fin du mouvement, y compris sous la reprise du 1er thème.

Le 2ème mouvement *"andante"* de consonance plus lyrique, commence par une succession d'éléments d'accompagnements entrant en scène les uns après les autres avant l'entrée d'une lente mélodie. En partie centrale, on entend une suite d'envolées modulantes, avant la reprise variée du 1er thème.

cerjo

switzerland

AU BON PIANO

Fernand et Magdalena

KUMMER

CH-2802 DEVELIER



Pianos pour débutants
Grand choix de pianos neufs ou révisés.
Nos contrats sont résiliables à 3 mois de dédite.
Nous offrons la livraison et le premier accordage.
Il est préférable de prendre rendez-vous.

Tél 032 422 86 71 / 079 314 12 22 / 079 233 44 15

E-Mail: au_bon_piano@bluewin.ch

Facteur de piano officiel auprès de l'EJMC et de la manifestation

Le 3ème mouvement "allegro féroce" utilise un 1er thème à 5/8 qui se développe de façon toujours plus agressive avant d'arriver sur un thème central qui évolue sur un foisonnement d'arpèges rapides avant le retour du 5/8.

Le 4ème mouvement "fuga, moderato" est une grande fugue lancinante, dont le sujet passe d'un piano à l'autre et d'une tessiture à l'autre avec des développements en augmentation, en diminution, en inversion et en strette, le tout dans un grand crescendo.

Le 5ème mouvement encore en gestation, sera constitué d'un thème dramatique se développant en variations.

Le choix du titre est toujours un problème un peu comme le choix d'un prénom. En ces périodes de troubles et d'insécurité et compte tenu du fracas provoqué par le rugissement des 4 pianos, ma première idée était d'appeler l'œuvre "Préludes au Chaos", mais la consonance m'a paru quelque peu négative et pessimiste, c'est pourquoi j'ai opté pour "Préludes aux Possibles" qui laisse ouverte la possibilité d'un meilleur. Même si les mouvements s'apparentent plus à des impromptus dans leur forme, le terme de prélude contribue à laisser place à un avenir possible, plutôt qu'à une fin tragique.

Pour terminer, j'aimerais remercier Blaise Héritier et l'EJCM pour la confiance qu'ils m'ont témoignée en me proposant cette composition, ainsi que mes collègues Charlotte Torres, Maryline Gerber Brito et Philippe Gigandet qui ont accepté de participer à la création de l'œuvre.

Vincent Bouduban
Mai 2017

ATELIER MUSICAL INSTRUMENTS À VENT
ATELIER LUTHERIE BERNARD SIMOND
POP CORNER INSTRUMENTS POP ROCK
MUSIC AVENUE PARTITIONS
Willy Music

MUSIC AVENUE
JOLIMONT 30
2800 DELÉMONT
032 727 37 97
INFO@MUSIC-AVENUE.CH

ASSOCIATION DES AMIS DE L'EJCM

Secrétariat – Rue de la Promenade 6 – 2800 Delémont

L'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique a été fondée en 1964. Depuis lors, elle n'a cessé de prospérer. Elle compte actuellement une septantaine de professeurs qui dispensent des cours à plus d'un millier d'élèves sur tout le territoire du Canton du Jura et Moutier. Elle est reconnue d'utilité publique par la République et Canton du Jura.

En 1994, il a été constitué « L'Association des Amis de l'EJCM ».
Cette dernière a notamment pour but de:

- Promouvoir les activités de l'EJCM
- Soutenir l'achat de nouveaux instruments
- Soutenir les projets de l'EJCM
- Intéresser ses membres aux activités de l'EJCM (concerts, auditions, etc...). On devient membre en versant une cotisation.
- Le secrétariat de l'EJCM (032 422 11 35) ou les membres du comité sont à votre disposition pour répondre aux questions éventuelles.

Je déclare adhérer à l'Association des Amis de l'EJCM :

Nom : .....

Prénom : .....

Société : .....

Rue : .....

NP / Localité : .....

Email : .....

Signature : .....

A retourner au secrétariat de l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique ou secretariat@ejcm.ch

Vendredi 27 octobre 2017
19h30 Salle Berlioz EJCM, Delémont

Quatuors élèves EJCM

Elèves de Vincent Bouduban:
Camille Bouduban, Eva Di Meo, Tobias Herminjard*, Maya Currat
Léo Petignat, Jonas Lachat, Florent Jaquier, Hugo Bazin
Louvent Bartlé, Colin Froidevaux, Hugo Chèvre, Maël Odiet

Elèves de Cécile Baehler:
Téa Bilat, Line Pelletier, Kassy Pung, Lucile Seylaz

Elèves de Maryline Gerber Brito:
Mathilde Bourquenez, Matthieu Hirschi, Victoria Piquerez, Lily Müller

Elèves de Benoit Hennecart:
Madeleine Vieillard, Quentin Conus, Elsa Nussbaumer, Aloïs Lajeanne

Elèves de Charlotte Torres:
Fanny Adatte, Arnaud Lachat, Lucie Beuret, Charlotte Torres
Leena Mouneimne, Marie Vallat, Emma De Jardin, Eva Lambert
Alexandre Sar, Ayleen Chouchi, Harry Ly, John Ly

*Élève de M. Ph. Gigandet

PRELUDES AUX POSSIBLES, Vincent Bouduban

Composition originale pour 4 pianos, commande EJCM
1. Presto Furioso
2. Andante
3. Allegretto Feroce
4. Fuga, Moderato
5. Allegretto Doloroso (Tema con 8 variazioni)

Mme Maryline Gerber Brito, Mme Charlotte Torres, M. Philippe Gigandet
M. Vincent Bouduban

RÉCITAL À 4 MAINS

Mme Christiane Baume-Sanglard
Mme Dana Ciocarlie

Donateurs:
Association des amis de l'EJCM
M. Claude Hêche, Conseiller aux Etats, Courroux
Crescendo, Porrentruy
Fondation Loisirs Casino, Courrendlin
Fondation Medhop, Porrentruy
Me Alain Steullet, Delémont

Fondation Medhop
Prestataire AI | Entreprise de pratique commerciale

FONDATION LOISIRS-CASINO COURRENDLIN

Avec le soutien de la Loterie Romande

Samedi 28 octobre 2017
19h30 Salle Berlioz EJCM, Delémont

Quatuors élèves EJCM:
Elèves de Vincent Bouduban:
Anaïs Aeschbacher, Camille Vedana, Julie Bart, Nadine Bausch
Camille Bouduban, Eva Di Meo, Tobias Herminjard*, Marie Currat
Léo Petignat, Jonas Lachat, Florent Jaquier, Hugo Bazin

Elèves de Cécile Baehler:
Téa Bilat, Line Pelletier, Kassy Pung, Lucile Seylaz

Elèves de Maryline Gerber Brito:
Julie Eschmann, Léanna Pic, Romain Denoël, Aubane Lachat

Elèves de Philippe Gigandet:
Lana Eschmann, Romane Juillerat, Sophie Belle, Alexandre Belle

Elèves Charlotte Torres:
Leena Mouneimne, Marie Vallat, Emma De Jardin, Eva Lambert
Diego Chappuis, Valentino Cecconi, Dayanna Mouneimne, Charlotte Torres
Fanny Adatte, Arnaud Lachat, Lucile Beuret, Charlotte Torres

*Élève de M. Ph. Gigandet

PRELUDES AUX POSSIBLES, Vincent Bouduban
Composition originale, commande EJCM pour 4 pianos
1. Presto Furioso
2. Andante
3. Allegretto Feroce
4. Fuga, Moderato
5. Allegretto Doloroso (Tema con 8 variazioni)

Mme Maryline Gerber Brito, Mme Charlotte Torres, M. Philippe Gigandet,
M. Vincent Bouduban

RÉCITAL À 4 MAINS
Mme Christiane Baume-Sanglard
Mme Dana Ciocarlie

Dimanche 29 octobre 2017
17h00 Salle Berlioz EJCM, Delémont

Quatuors élèves EJCM:
Elèves de Vincent Bouduban:
Louvent Bartlé, Colin Froidevaux, Hugo Chèvre, Maël Odiet
Anaïs Aeschbacher, Camille Vedana, Julie Bart, Nadine Bausch

Elèves de Maryline Gerber Brito:
Julie Eschmann, Léanna Pic, Romain Denoël, Aubane Lachat

Elèves de Philippe Gigandet:
Lana Eschmann, Romane Juillerat, Sophie Belle, Alexandre Belle

Elèves de Benoit Hennecart:
Madeleine Vieillard, Quentin Conus, Elsa Nussbaumer, Aloïs Lajeanne

Elèves de Charlotte Torres:
Diego Chappuis, Valentino Cecconi, Dayanna Mouneimne, Charlotte Torres
Alexandre Sar, Ayleen Chouchi, Harry Ly, John Ly
Leena Mouneimne, Marie Vallat, Emma De Jardin, Eva Lambert

PRELUDES AUX POSSIBLES, Vincent Bouduban
Composition originale, commande EJCM pour 4 pianos
1. Presto Furioso
2. Andante
3. Allegretto Feroce
4. Fuga, Moderato
5. Allegretto Doloroso (Tema con 8 variazioni)

Mme Maryline Gerber Brito, Mme Charlotte Torres, M. Philippe Gigandet, M. Vincent Bouduban

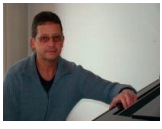
RÉCITAL À 4 MAINS
Mme Christiane Baume-Sanglard
Mme Dana Ciocarlie



Maryline Gerber Brito – pianiste,
a obtenu son diplôme d'enseignement de piano au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe de Paul Coker. Elle s'est formée en musique de chambre avec le pianiste Gerardo Vila ainsi qu'en accompagnement Lied auprès d'Eric Chumachenco. Elle a ensuite poursuivi sa formation à l'Institut de Ribaupierre à Lausanne, obtenant un diplôme d'éducation musicale Willems. Ayant pu parfaire sa pratique de professeur d'initiation musicale au Conservatoire de Lausanne, elle enseigne désormais le piano, l'initiation musicale et le solfège à l'EJCM.
À côté de ses activités d'enseignante, Maryline Gerber Brito se produit en tant qu'accompagnatrice de solistes et d'ensembles chorals. Elle joue aussi régulièrement en duo avec son mari David Brito, contrebassiste. Elle a été lauréate du concours de l'Institut Jurassien des Sciences, des Lettres et des Arts ainsi que du concours du Lycée cantonal de Porrentruy.



Charlotte Torres – pianiste - compositrice,
a grandi à Annecy (F). Elle a étudié le piano classique jusqu'à l'obtention de prix de concours internationaux.
En 2011, elle obtient son master d'improvisation libre de la Musik – Akademie de Bâle.
Actuellement, elle effectue un master en composition et théorie à la HKB, Haute École des Arts de Berne, dans la classe de Xavier Dayer. Auparavant, c'est auprès de Philippe Manoury, au Conservatoire de Strasbourg, qu'elle étudie la composition.
En 2015, elle est lauréate, en collaboration avec Abril Padilla, du concours pour la médiation culturelle „Kult&co2015" de la ville de Bâle.
www.charlottetorres.ch



Philippe Gigandet – pianiste – organiste,
Diplômes d'enseignement d'orgue, de piano et de solfège. Il enseigne les trois disciplines à l'EJCM et enseigne également le solfège aux élèves de la structure SAE ainsi qu'aux élèves de l'option musique de l'école de culture générale.
Il est l'organiste titulaire de l'église catholique de Moutier.



Vincent Bouduban – pianiste - compositeur

Au bénéfice d'une virtuosité et d'un premier prix au concours d'exécution musical jurassien, il enseigne le piano à l'EJCM depuis 1987.

Ses expériences diverses l'amènent à proposer à ses élèves l'étude de plusieurs styles de musique allant du Classique au Jazz en passant par la variété, le Blues ou le Boogie Woogie. En parallèle, il compose régulièrement, des musiques pour la Danse et notamment pour le Ballet de l'Ambre, des pièces pour piano, ou des œuvres pour chœur et orchestre comme la comédie musicale "Flavia", et plus récemment "Poussières de Vie".

Auteur, compositeur, interprète, il a également accompagné plusieurs chanteurs et il réalise des arrangements ou des enregistrements pour la variété. En dehors des récitals où il joue parfois ses propres œuvres, on le voit jouer dans des vernissages d'expositions et dans les auditions du conservatoire où il accompagne régulièrement les violonistes et les flûtistes.

Vincent Bouduban occupe au sein de l'EJCM le poste de doyen des pianistes et de président du collège des maîtres.

LAURENT
INTERIEURS

Rue des Moulins 5
CH-2800 DELÉMONT
032 422 42 81
www.laurent-interieurs.ch

Rideaux

Ombrages intérieurs

Revêtements de sol

Réfection de mobilier

Conseils personnalisés de décoration d'intérieurs

Déplacement à votre domicile



Piano à quatre mains / Duo de piano Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie

Depuis leur rencontre en 2007 dans le cadre du festival *Piano à Saint-Ursanne*, Christiane Baume-Sanglard et Dana Ciocarlie ont engagé un travail et une collaboration pianistique régulière en duo de piano à quatre mains. Le duo féminin s'est depuis produit sur de nombreuses scènes européennes lors de concerts et festivals. Au travers de leur amitié, leurs personnalités contrastées forment un mélange détonant d'énergie, de poésie et d'expressivité musicale.

Multiplication des mains et partage de l'espace devant un seul clavier : l'art du piano à quatre mains est exigeant. Ce mode de jeu pianistique demande une écoute extrême entre les partenaires ainsi qu'un même élan gestuel et musical. Clarté des voix, recherche des timbres, souci de complémentarité et maîtrise de l'ensemble sont autant de difficultés techniques à dépasser. Au-delà, il s'agit de fusionner deux cœurs et deux pensées dans la même visée musicale pour que l'œuvre interprétée trouve tout son sens. Vingt doigts sur un clavier, deux regards sur une même partition, mais une seule âme au service des compositeurs.



Christiane Baume-Sanglard

Aujourd'hui et parallèlement à ses activités de concertiste, Christiane Baume-Sanglard est sollicitée pour accompagner de nombreux instrumentistes, chanteurs, chœurs et orchestres. Elle se produit en particulier régulièrement en duo de piano avec Gérard Wyss ou Dana Ciocarlie et avec le clarinettiste Frédéric Rapin ou encore le violoncelliste Henri Demarquette ; elle collabore également avec le Quintette à cordes du Philharmonique de Berlin. Christiane Baume-Sanglard est une invitée régulière de plusieurs festivals internationaux parmi lesquels, en particulier, Piano à St-Ursanne (Suisse). L'artiste, au jeu coloré et raffiné, sait rendre aux compositeurs qu'elle interprète l'authentique atmosphère de leurs œuvres. La maturité de son jeu se révèle au travers de Mozart et Ravel qui apparaissent comme ses compositeurs de prédilection. Sa carrière se partage aujourd'hui entre récital et enseignement notamment dans le cadre de la Haute Ecole Pédagogique de l'Arc jurassien (Suisse). Deux CD en récital piano solo sont à son actif. Enregistrement en janvier 2015 d'un récital piano à quatre mains avec Dana Ciocarlie intitulé « Invitation à la danse » chez Claves Records.

.

Fournier Musique



CD - instruments - partitions -réparations
vente - location d'instruments

14 rue de la Préfecture - 2800 Delémont
032 422 51 47 - www.fournier-musique.com



Dana Ciocarlie

Formée aux sources de l'école roumaine de piano et dans la lignée de Dinu Lipatti, Clara Haskil et Radu Lupu, Dana Ciocarlie a étudié auprès de Dominique Merlet et Georges Pludermacher. Elle se produit également avec Christian Zacharias avec qui elle a étudié l'œuvre pour piano de Schubert. Dotée d'un tempérament vif-argent où la générosité le dispute à l'engagement, Dana Ciocarlie est aujourd'hui une figure majeure de la scène internationale. Elle est une invitée régulière de festivals tels *La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes* ou *Piano à Saint-Ursanne.* Elle se produit régulièrement avec orchestre, en récital et musique de chambre sur plusieurs continents. Tout en s'accomplissant brillamment dans sa carrière pianistique, Dana Ciocarlie est également une professeure recherchée : elle enseigne actuellement au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Elle aime voyager à travers le large répertoire pour piano comme le démontrent ses nombreux enregistrements. Dana Ciocarlie vient de terminer l'enregistrement d'une intégrale en « live » des œuvres pour piano de Robert Schumann dont elle est l'une des meilleures interprètes. Elle est par ailleurs conseillère artistique du festival *Piano à Saint-Ursanne.*

RAIFFEISEN
Banque Raiffeisen Région Delémont

HEVRON

HEVRON
SOUTIENT
L'EJCM.

CHARPENTE - FAÇADES - ETANCHÉITÉ
ISO 9001 - 14001 - 18001 - EN 1090
WWW.HEVRON.CH

demotec
graphisme imprimerie
PORRENTRUY
Tél. 032 466 28 28 www.demotec.ch

L'imprimerie proche des Jurassiens